

NHOP + Houses Worship

Perfil de Audiciones

Introducción

Ser músico conlleva mucho más que un hobby, gusto, o deseo por el arte; es una disciplina, conocimiento, estudio y sacrificio. Creemos que la Música es una profesión, tal como la de un doctor, un arquitecto o un maestro. Para poder desarrollar estas disciplinas correctamente se requiere una especialización, experiencia y conocimiento.

Esta es la primicia de este Sistema de Audiciones, el poder fomentar una cultura que le da el lugar correcto a los músicos, dirigiendo a nuestra comunidad al lugar real en percepción y ejecución de la música.

¿Qué es el Sistema de Audiciones?

Es un colectivo de profesionales en el tema, que representan los distintos ministros que involucran la música en nuestra iglesia local y misiones. Se escoge a un representante por ministerio y ellos deliberarán, si el individuo es aceptado o no, de acuerdo al curriculum que presenta este mismo sistema.

Esto provocará más efectividad, disminuyendo la dependencia en una sola persona o cargo; además de que traerá objetividad, claridad y seguridad tanto a los ministerios como a aquellos que aplican para entrar. Se contará con la Presencia de

- 1) Un representante de NHOP
- 2) Un representante de HOL Worship
- 3) Un representante de HOL Audio
- 4) Un representante de Blüm Academy

Todos ellos son dirigidos por el Worship Pastor de la iglesia local, quien supervisa los procesos. Además del apoyo del ministerio de Multimedia para la debida publicidad, y producción dentro durante las audiciones.

Objetivo

Contar con un sistema de evaluación que analice objetivamente a los individuos que deseen ser parte de la casa de oración (músicos-cantantes).

Visión

Ser un ministerio que sirva con excelencia en las áreas correctas, teniendo sets de alabanza dinámicos y de alta calidad

Misión:

Establecer lineamientos estrictos que nos dirijan al nivel de excelencia correcto, mediante audiciones periódicas (2 veces al año) y procesos educativos (Blüm)

Perfil del músico:

Deseamos tener músicos preparados (técnica, teoría y espiritual) en los distintos sets, y grupos, capaces de responder a las distintas dinámicas que un set de adoración propone.

Técnica: Contar con la destreza necesaria para aportar y enriquecer los sets musicalmente.

Teoría: Contar con los conocimientos básicos que apoyen al músico a construir un lenguaje musical correcto.

Espiritual: Músicos que crecen en la palabra, y son entendidos de su labor como músicos proféticos.

Tópicos Necesarios:

Piano

-Measures (4/4, 6/8) *(Blum Academy: Level A Session 6 , Level B Session 8)*

-Estructura de una Canción (Verso, Coro, Puente, etc...)

(Blum Academy: Level A Session 7)

-Sistema de Acordes/Armonía (Duales, Triadas, Inversiones) (Majores, y menores) (teoría y práctica) *(Blum Academy: Level A Session 9, Level B Session 6, Session 7 and Session 8)*

-Escalas Mayores (Sostenidas y Bemoles, principalmente sostenidas) (teoría y práctica) *(Blum Academy: Level B Session 1, 2, 10, Thrive 1 and 2)*

-Sistema de Grados (Grados aplicados en Escalas Mayores y Progresiones)

(Blum Academy: Level B Session 1 (Major Scales on piano) Session 2 (progressions)

-Sistema de Progresiones

(Blum Academy: Level B Session 2 (progressions) Session 3 (progression exercise))

-Transportación *(Blum Academy: Level B Session 4 and 5)*

-Melodías en las Progresiones *(Blum Academy: Level C Session 4 and 5)*

-Dominio del modelo Arpa y Copa (teoría y práctica)

(Blum Academy: Level C Session 6-10)

-Ensayo mediante Backing Tracks (con metrónomo y estructura detallada) *(Blum Academy: Thrive 1 and 2 Session 7-8)*

-Experiencia previa (académica, grupo de música, o grupo de alabanza)

**Aprenderse: Wont Stop Now, Do It Again, y Grateful Love

Guitarra

- Measures (4/4, 6/8) *(Blum Academy: Level A Session 6 , Level B Session 8)*
- Estructura de una Canción (Verso, Coro, Puente, etc...)
(Blum Academy: Level A Session 7)
- Escalas Mayores (Sostenidas y Bemoles, principalmente sostenidas) (teoría y práctica) *(Blum Academy: Level B Session 1, 2, 10, Thrive 1 and 2)*
- Sistema de Grados (Grados aplicados en Escalas Mayores y Progresiones)
(Blum Academy: Level B Session 1 (Major Scales on piano) Session 2 (progressions)
- Sistema de Progresiones *(Blum Academy: Level B Session 2 (progressions) Session 3 (progression exercise))*
- Transportación *(Blum Academy: Level B Session 4 and 5)*
- G Major Shapes (Transposing with the capo) *(Blum Academy: Level B Session 6, 7)*
- Minor Open Chords (Transposing with the capo) *(Blum Academy: Level B Session 10)*
- Barre Chords along the Fretboard (Major and Minor)
(Blum Academy: Level C Session 1, 2, 3, 4)
- CAGED System (Transposing with the capo) *(Blum Academy: Level C Session 1, 2, 3, 4)*
- Melody along the Fretboard *(Blum Academy: Level C Session 5)*
- Ensayo mediante Backing Tracks (con metrónomo y estructura detallada) *(Blum Academy: Thrive 1 and 2 Session 7-8)*
- Dominio del modelo Arpa y Copa (teoría y práctica)
(Blum Academy: Level C Session 6-10)



-Experiencia previa (académica, grupo de música, o grupo de alabanza)

**Aprenderse: Wont Stop Now, Do It Again, y Grateful Love

Bass

- Measures (4/4, 6/8) *(Blum Academy: Level A Session 6 , Level B Session 8)*
- Estructura de una Canción (Verso, Coro, Puente, etc...)
(Blum Academy: Level A Session 7)
- Escalas Mayores (Sostenidas y Bemoles, principalmente sostenidas) (teoría y práctica) *(Blum Academy: Level B Session 1, 2, 10, Thrive 1 and 2)*
- Sistema de Grados (Grados aplicados en Escalas Mayores y Progresiones)
(Blum Academy: Level B Session 1 (Major Scales on piano) Session 2 (progressions)
- Sistema de Progresiones *(Blum Academy: Level B Session 2 (progressions) Session 3 (progression exercise))*
- Transportación *(Blum Academy: Level B Session 4 and 5)*
- Dominio del modelo Arpa y Copa (teoría y práctica)
(Blum Academy: Level C Session 6-10)
- Ensayo mediante Backing Tracks (con metrónomo y estructura detallada) *(Blum Academy: Thrive 1 and 2 Session 7-8)*
- Melody along the Fretboard
- Experiencia previa (académica, grupo de música, o grupo de alabanza)

**Aprenderse: Wont Stop Now, Do It Again, y Grateful Love

Batería

-Measures (4/4 3/4 and 6/8)

(Blum Academy: Level A Session 3, 4, 7 Level B Session 2, 3, 8, 9)

-Rhythm Figures *(Blum Academy: Level A Session 2)*

-Grooves (Rhythm) *(Blum Academy: Level A Session 3, 4, 9, Level C Session 1-6)*

-Estructura de una Canción (Verso, Coro, Puente, etc...)

(Blum Academy: Level A Session 8)

-Stick Control *(Blum Academy: Level A Session 5, Level B Session 6, 7)*

-Eight and Sixteen Note Combinations *(Blum Academy: Level A Session 6, 7*

Level B Session 1-3)

-Ensayo mediante Backing Tracks (con metrónomo y estructura detallada) *(Blum Academy: Thrive 1 and 2 Session 7-8)*

-Experiencia previa (académica, grupo de música, o grupo de alabanza)

-Dominio del modelo Arpa y Copa (teoría y práctica)

(Blum Academy: Level C Session 6-10)

** Aprenderse: Wont Stop Now, Do It Again, y Grateful Love

Voz

- Resonadores (Pecho, Nariz y Cabeza) *(Blüm Academy: Level A Session 3)*
- Rango de Voz (Duales, Triadas, Inversiones) (Majores, y menores) (teoría y práctica) *(Blüm Academy: Level A Session 5)*
- Transportación en Voz *(Blüm Academy: Level B Session 5)*
- Melodía (Funcionamiento de la línea principal en una canción)
(Blüm Academy: Level A Session 7)
- Measures (4/4, 6/8) *(Blum Academy: Level A Session 6 , Level B Session 8)*
- Estructura de una Canción (Verso, Coro, Puente, etc...)
(Blum Academy: Level 7 Session 8)
- Armonización de Melodías *(Blüm Academy: Level A Session 8, Level B Session 7)*
- Escalas Mayores *(Blum Academy: Level B Session 1, 2, 10, Thrive 1 and 2)*
- Dominio del modelo Arpa y Copa (cantos antifonales, desarrollo de versículos, coros repetitivos *(Blum Academy: Level C Session 6-10)*
- Ensayo mediante Backing Tracks (con metrónomo y estructura detallada) *(Blum Academy: Thrive 1 and 2 Session 7-8)*
- Experiencia previa (académica, grupo de música, o grupo de alabanza)

**Aprenderse: Wont Stop Now, Do It Again, y Grateful Love