

APOCALIPSIS: LA REVELACIÓN DE JESUCRISTO

Houses of Light Church • Agosto 17-18, 2019 • Pastor Netz Gómez

LOS 4 CANTOS CELESTIALES QUE CELEBRAN LA JUSTICIA Y LA OBRA DE DIOS

Apocalipsis 19:1-8

I. INTRODUCCIÓN

- A. Este fragmento es la respuesta a lo que sucedió en **Ap. 16:17-18:24**. Es la revelación final sobre la caída de Babilonia y del Anticristo. La alabanza en esta sección responde a la invitación del ángel para que todo los que están en el cielo y en la tierra se regocijen:

Ap. 18:20 " ¡Alégrate, oh cielo, por lo que le ha sucedido [a Babilonia]! ¡Alégrese también ustedes, santos, apóstoles y profetas!, porque Dios, al juzgarla, les ha hecho justicia a ustedes."

- B. El juicio de Babilonia, arruinada por las copas de la ira, ahora cede paso en la narración al regocijo glorioso en el cielo. Esta es otra expresión culminante de alabanza en el libro de Apocalipsis (**Ap. 4:8, 11; 5:9-10, 12-14; 7:10, 12; 11:15, 17-18; 15:3-4; 16:5-7**). **A lo largo de todo el libro hay expresiones de alabanza, adoración y acuerdo por parte de todos los seres celestiales y los santos por el cumplimiento del plan de Dios.**
- C. Los tres cantos de **Ap. 19:1-5** responden al juicio que se llevó a cabo sobre Babilonia; y el canto en **Ap. 19:7-9** anticipa la Cena de las Bodas del Cordero. La ramera muere, pero la novia comienza a disfrutar la eternidad con su Amado.

II. PRIMER CANTO CELESTIAL

Ap. 19:1-2 "Después de esto oí una gran voz de gran multitud en el cielo, que decía: ¡Aleluya! Salvación y honra y gloria y poder son del Señor Dios nuestro; 2 porque sus juicios son verdaderos y justos; pues ha juzgado a la gran ramera que ha corrompido a la tierra con su fornicación, y ha vengado la sangre de sus siervos de la mano de ella."

- A. **En este primer canto la multitud del cielo alaba a Dios por juzgar a la ramera.** Después de que Juan recibió la revelación sobre la destrucción de Babilonia comercial, escuchó otro coro angelical cantando en voz alta en el cielo. "**Aleluya**" significa "**Alabado sea el Señor**". Las únicas cuatro veces que ocurre esta palabra en el NT es en esta porción (**Ap.19:1, 3, 4, 6**), aunque ocurre con frecuencia en los Salmos. En el AT "**aleluya**" generalmente tiene alguna conexión con el castigo de los impíos, como sucede en este pasaje.

Sal. 104:35 "Sean consumidos de la tierra los pecadores, Y los impíos dejen de ser. Bendice, alma mía, a Jehová. Aleluya."

- B. Dios es digno de alabanza porque posee toda "**salvación**" (**Ap. 7:10; 12:10**); "**gloria**" (**Ap. 15:8**) y "**poder**" (**Ap. 4:11; 7:12; 12:10; 1 Crón. 29:11**). **La salvación de Dios debe despertar la gratitud del hombre. La gloria de Dios debe despertar la reverencia del hombre. El poder de Dios, que siempre ejerce en amor, debe despertar la confianza del hombre.** Gratitud, reverencia y confianza son los elementos de la alabanza verdadera.

- C. Esta gran multitud alaba a Dios porque Sus juicios son **"verdaderos y justos"** (Ap. 15:3; 16:7), especialmente sobre **"la gran ramera"** Babilonia. Es justo que Babilonia, que causó la ruina moral **"corrompiendo la tierra"** (Ap. 14:8; 17:2; 18:3) termine en ruinas. Para el momento que se entona este canto los hombres ya han hecho su elección entre Dios y Satanás. La adoración generalizada de la bestia y el regocijo de las naciones por la muerte de los dos testigos marcan al mundo no sólo como culpable sino también bajo una condición irrevocable. Los habitantes de la tierra han endurecido sus corazones para siempre hasta un punto que impide cualquier posibilidad de arrepentimiento.
- D. Al destruir Babilonia, Dios **"vengará la sangre"** de los creyentes que murieron como resultado de la influencia de este sistema (Ap. 18:24; Deut. 32:42-43; 2 Rey. 9:7). El derramamiento de la ira de Dios sobre los habitantes de la tierra también vendrá como respuesta a las peticiones de los santos y los mártires (Ap. 5:8; 6:9-11; 8:3-5).

III. SEGUNDO CANTO CELESTIAL

Ap.19:3 "Otra vez dijeron: ¡Aleluya! Y el humo de ella sube por los siglos de los siglos."

- A. Un "segundo" estallido de alabanza del mismo grupo glorifica a Dios por juzgar a Babilonia, para bien y para siempre, de modo que sus influencias nunca volverán. Esta repetición incrementa la alabanza del primer canto. Los juicios divinos sobre Sodoma y Gomorra y Edom anticiparon este tipo juicios (Gen. 19:28; Isa. 34:10). El **"humo"** representa los efectos del fuego que destruirá a Babilonia (Ap. 17:16; 18:8, 9, 18) **"su humo se eleva para siempre"** (Ap. 19:20, 21; 14:11; Dan. 12:2; Mt. 25:46). **Dios ha terminado para siempre con el mal y ese humo es un testimonio y una lección que permanecerá por los siglos de los siglos.**

IV. TERCER CANTO CELESTIAL

- A. **"los veinticuatro ancianos y los cuatro seres vivientes"** respondieron a la primera y segunda expresión de alabanza con este breve canto adorando al **"que esta sentado en el trono"** es decir **"Dios"** el Padre (Ap. 4:9-10; 5:8, 14; 7:9-11; 14:3). El **"Amén"** de los estos 28 adoradores que están en el cielo expresa su acuerdo con lo que Dios hace y su **"Aleluya"** expresa su propia alabanza a Él (Ap. 7:12).

Ap. 19:5 "Y salió del trono una voz que decía: Alabad a nuestro Dios todos sus siervos, y los que le teméis, así pequeños como grandes."

- A. En esta sinfonía celestial, sale la voz con autoridad del trono haciendo un llamado a una alabanza continua de **"todos los siervos de Dios"** (Sal. 113:1; 135:1). Las alusiones a los salmos conocidos como Hallel en este porción conectan la reivindicación por la que los salmistas clamaban tan a menudo, con lo que ahora ya había sucedido.
- B. Los **"siervos"** a quienes la voz llama a alabar incluyen a todos los que sirven a Dios en el cielo, tanto ángeles como humanos, incluidos los **"pequeños y los grandes"**, los santos y los profetas (Ap. 18:14, 20; 19:2). El llamado se extiende a las criaturas de todas las clases. El ángel les habla a los que **temen** a Dios, ya que la parte final de todo esta juicio está a la vista (Ap.19:11-21).

V. CUARTO CANTO CELESTIAL

Ap.19:6 "Y oí como la voz de una gran multitud, como el estruendo de muchas aguas, y como la voz de grandes truenos, que decía: !!Aleluya, porque el Señor nuestro Dios Todopoderoso reina!"

A. Esta alabanza es la respuesta al llamado del trono de alabar a Dios del **v.5**, e incluye a los ángeles, junto con todos los siervos de Dios en el cielo que exaltan a Dios por el hecho de que ahora Él "**reina**", después de destruir Babilonia. En esta declaración esperan con un deseo intenso lo que está por suceder, es decir, el regreso de Jesucristo a la tierra y el comienzo de Su reinado eterno. Aquí se le reconoce como "**el Señor nuestro Dios, el Todopoderoso**". **Esta alabanza es apropiadamente grande, ya que el reinado terrenal del Mesías es el clímax de la historia.** Juan escuchó una "**voz de una gran multitud**" de personas, como el rugido de una gran cascada ("**muchas aguas**") y fuertes "**truenos**" que anunciaban la llegada del Mesías para reinar (**Ez. 1:24; 43:2; Dan.10:6**).

Ap. 19:7 "Gocémonos y alegrémonos y démosle gloria; porque han llegado las bodas del Cordero, y su esposa [novia o prometida] se ha preparado.

A. El canto que comienza en el **v.6** continúa con la exhortación a "**regocijarse**" y darle la gloria a Dios. Este es el último canto de alabanza en **Apocalipsis**. Dios merece alabanzas porque ha preparado a la novia para el Cordero. La "**novia del Cordero**" es la iglesia (**Ap. 19:9; 3:20; 21:2, 9; 22:17; Jn. 3:29; 2 Cor. 11:2; Ef. 5:25-32**) Aquí el contexto muestra claramente que se vislumbra una boda. **La novia es la esposa recién casada del Cordero, que se unió a Él en el cielo inmediatamente después del Rapto.** Esta es la tercera de las tres metáforas en **Apocalipsis** que describen a 3 mujeres:

1. En **Ap. 12** la "**mujer**" (madre) es Israel
2. En **Ap. 17** la "**mujer**" (ramera) es Babilonia
3. En **Ap. 19** la "**mujer**" (novia/esposa) es la iglesia

B. Dios se refirió a sí mismo como el esposo de Israel en el AT (**Is. 54: 6; 62: 5; Jer. 31:32; Ez. 16: 7-14; Os. 2: 2, 16, 19**). En el AT esta figura matrimonial casi siempre describe a Israel como una esposa infiel. Solo **Isaías** usó la analogía del matrimonio de una manera consistentemente positiva. Lo hizo para mostrar la relación futura entre Dios y el remanente judío fiel. Cuando Jesús regrese Israel será incluido como parte de la novia del Cordero (**Dan. 12:1-2**). El hecho de que la novia, más tarde incluya a Israel (**Ap. 21:12 y 14**) indica que la novia será un grupo creciente de personas que eventualmente abarcarán tanto a Israel como a la iglesia. En **Ap. 21**, la novia es la Nueva Jerusalén.

C. Jesús, el Cordero, frecuentemente se refería a sí mismo como "**el novio**" (**Mt. 9:15; 22:2-14; 25:1-13; Mr. 2:19-20; Lc. 5:34-35; 14: 15-24; Jn. 3:29**). Para los judíos, la figura de la boda enfatizó la relación íntima que existirá entre Dios y Su pueblo. Podemos aclarar el momento y el lugar general de las bodas del Cordero comparándolo con las costumbres matrimoniales en el antiguo Medio Oriente. **Había tres etapas involucradas en una boda:**

1. **Primera etapa** los padres elegían una novia para el novio. Esto ocurre actualmente en la Era de la Iglesia, ya que el Espíritu Santo llama a los elegidos del mundo a ser la novia de Cristo a través del evangelio (**1 Pe. 1:2**).

2. **Segunda etapa**, cuando llegaba el momento de la ceremonia de la boda, el novio salía de su casa con sus amigos, iba a la casa de la novia y la acompañaba de su casa a la de él. La novia no sabía cuándo ocurriría esto, así como los cristianos no sabemos exactamente el día ni la hora cuándo ocurrirá el Rapto. Esto sucederá cuando Cristo venga a llevar a Su novia para Su boda (**Mt. 24:30-31**).
3. **Tercera etapa**, el novio ofrecía una fiesta para su novia y sus amigos, en su casa, que duraba varios días. Esto tendrá lugar en la tierra al comienzo del Milenio o durante todo el Milenio (**Ap. 21:2, 9**).

D. **Ap.19:7** describe la boda en la segunda etapa y también anuncia que la novia está lista para la fiesta, es decir la tercera etapa de la boda. La preparación de la novia es una de las razones para la celebración a la que convoca este versículo. La novia se ha preparado (**Mt. 25:14-23; 2 Cor. 7:1; 1 Jn 3:3; Jud. 21**), pero la preparación final fue de Dios, por lo que Él merece la alabanza (**Mt. 20: 1-16; Ef. 5:25-27**). El tema del primer canto (**Ap.19:1-3**) fue la destrucción de la ramera, pero el tema de esta canción es la boda del Cordero con su novia, que es la antítesis de la ramera.

Ap. 19:8 ***"Y a ella se le ha concedido que se vista de lino fino, limpio y resplandeciente; porque el lino fino es las acciones justas de los santos."***

A. El coro angelical continúa describiendo la preparación de la novia para el banquete de bodas. Dios gentilmente le permitió o ***"se le dio vestirse de lino fino"*** (**Ap. 15:6; 19:14; Gn. 41:42; Is. 61:10; Dan.10:5; 12:6-7**). ***"Limpio"*** refleja pureza (**Ap. 21:18, 21**) y ***"resplandeciente"*** habla de la gloria divina. Estas prendas de boda son apropiadas para la presencia de Dios y el lugar que se le dio a la iglesia. El ***"lino fino"*** representa los ***"actos (acciones) justos"*** de la novia (**Ap. 14:13**). Estas son las obras de los santos, más que su posición legal ante Dios. Sus buenas obras, que la gracia de Dios hizo posible y que los hacen vestir apropiadamente para Su Señor (**Mt. 22:1-14; Ef. 2:10**). La ropa de la novia contrasta fuertemente con las prendas llamativas de la ramera (**Ap. 17:4; 18:16**).

VI. APOCALIPSIS AHORA

- A. La alabanza es una respuesta a lo que Dios hace y la adoración a lo que Dios es. Ante el plan glorioso de Dios nos unimos a los cantos celestiales expresando nuestro acuerdo con todo lo que Dios es y hace. La verdadera alabanza es apasionada porque esta llena de gratitud, reverencia y confianza en Dios (**Jn. 4:23**).
- B. La alabanza conecta la tierra con el cielo porque proclama quien es Dios y abre el paso para que Dios actúe y cumpla Su perfecta voluntad (**Mt. 6:10**). En este caso es el regreso de Jesús a la tierra para acabar con el Anticristo y reinar para siempre.
- C. Dios nos ha concedido el privilegio, como iglesia, de ser la compañera eterna de Su Hijo, que está a la altura de ese llamado tan sublime. Debemos vestirnos de obras de justicia para estar listos para las bodas con nuestro Amado Salvador para siempre.

VII. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

1. **¿Cómo crees que debes responder ante el plan de Dios para terminar definitivamente con el mal y traer Su reino a la tierra?**
2. **¿Eres apasionado en tu expresión de alabanza a Dios? Explica**
3. **¿Cómo te puedes preparar en este tiempo para las bodas del Cordero?**